



# Artist impressions van La Rotonda brengen prachtige dromen bijna tastbaar in beeld

Wie een willekeurige artist impression van La Rotonda bekijkt, meent een foto-opname van een bestaand project te zien. Een natuurgetrouwe vakantiewoning, inclusief volwassenen en kinderen. Wolken in de lucht, struiken en bomen in de omtrek. De zon schittert in het zwembad. En ook de details zijn uitgewerkt: planten op het balkon, twee glazen en een goede wijn op het tafeltje bij de ligbedden. Het is een nog niet bestaande situatie, maar ook geen fantasie. 'Want,' zegt La Rotonda-directeur Ronald van Ree, 'De situatie zoals die gaat worden, is tot in detail nagebootst. Een project wordt zeer nauwkeurig bestudeerd. De verhoudingen van het bouwwerk moeten kloppen; de afmetingen, de maten. En als we beschikken over foto's van de omgeving, dan geven we ook die exact weer. We kunnen met onze geavanceerde software zelfs de stand van de zon vaststellen, op elke moment van de dag. De schaduwen die je ziet, vallen daar op dat moment dus ook werkelijk!'

## Spin in het web

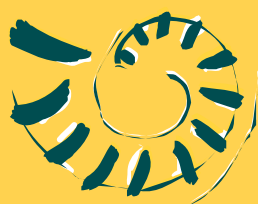
Naast artist impressions ondersteunt La Rotonda de bouwwereld op vele andere terreinen. Als een spin in het web beweegt het bureau zich tussen projectontwikkelaars, architectenbureaus en tal van overheidsinstanties. Het bureau maakt bouwkundige

tekeningen, maar ook verkoop- en contracttekeningen. Het toetst plannen aan het Bouwbesluit en aan de brandveiligheid. En het schrijft bestekken. 'Bovendien kennen wij alle instanties die ertoe doen. Voor vergunningen, bijvoorbeeld, of eventuele subsidies,' zegt directeur Van Ree. 'Samen met de visualisaties kunnen wij opdrachtgevers dus heel veel werk uit handen nemen. Een projectplan komt meestal meerdere keren bij ons langs. Voor een eerste ontwerpschets, dan voor de bouw aanvraag / Bouwbesluit toetsingen en vervolgens voor de bestek / uitvoeringstekeningen.' La Rotonda werkt voor de visualisaties met dezelfde software die werd gebruikt voor The Lord of the Rings. 'Nergens gaan de ontwikkelingen zo snel als in de ICT,' zegt Van Ree. 'Na één, anderhalf jaar is de software alweer geheel vernieuwd. Dat moet je natuurlijk constant bijhouden.'

## 3D-gebeuren

Pas afgestudeerd, startte bouwkundig ingenieur Ronald van Ree op 25-jarige leeftijd zijn bureau. Nu, tien jaar later, behoort La Rotonda tot de top van Nederland. 'Ergens tussen de vijfde en tiende plaats,' schat hij zelf in. Zijn streven is tot de top-5 door te dringen. 'Maar dan moeten wij sterk doorgroeien. Doelstelling is een begrip te

Je kunt de mooiste ideeën in je hoofd hebben; anderen ervan overtuigen dat ze uitgevoerd moeten worden, is vers twee. Laat staan dat je zo'n idee aan de man kunt brengen. Dat is het probleem waar veel creatieve geesten, architecten bijvoorbeeld, mee worstelen. Een vlakke, weinig inspirerende en alleen voor ingewijden te doorgronden technische tekening biedt natuurlijk geen soelaas. Dat is het moment dat de artist impressions in beeld komen.



# larotonda

P R O J E C T O N D E R S T E U N I N G

Artistieke visualisaties van bouwprojecten die alleen nog op papier bestaan. La Rotonda Projectondersteuning beheerst deze kunstvorm als geen ander. Architecten en ontwikkelaars maken er dan ook dankbaar en vaak gebruik van.



Directeur Ronald van Ree:  
‘Evenals onze opdrachtgevers  
streven wij altijd naar perfectie!’

worden in de bouw en architectuur.  
Wij hebben nu, met twintig mensen, te  
weinig personele capaciteit om naast onze  
bestaande orderportefeuille grote projecten  
aan te pakken.’

La Rotonda huist aan de Boeing Avenue  
in Schiphol-Rijk. Binnenkort opent Van Ree  
een tweede vestiging, maar dan in het  
centrum van Utrecht, zijn geboortestad.  
‘Dicht bij het station, dus goed bereikbaar,  
ook voor onze medewerkers.’ Want om zijn  
ambities te verwezenlijken, is een verdub-  
beling van het aantal medewerkers vereist. En  
dat valt nog niet mee: ‘Wij nemen uitsluitend  
gekwalificeerde vaklui aan: bouwkundige  
ingenieurs en mensen op mbo- en hbo-  
niveau met minstens drie jaar ervaring in  
het 3D-gebeuren.’ De bestaande collega’s  
blijken honkvast. ‘Een drietal zit er al vanaf

# PROJECT ONDERSTEUNING LAROTONDA.COM

TEKENWERK VISUALISATIES BOUWBESLUIT BESTEKKEN DOSSIERS

de eerste dag, er zijn een paar nieuwe  
gezichten, maar de meesten zijn hier al vijf  
tot tien jaar.’ Er heerst een ongedwongen  
sfeer: Ronald van Ree: ‘Ik ben weliswaar  
werkgever, maar er bestaat geen strakke  
hiërarchie: iedereen heeft zijn eigen taken  
en verantwoordelijkheden. En we noemen  
elkaar bij de voornaam. Er ging eens iemand  
weg, maar die kwam later graag weer terug.  
Dat zegt toch genoeg?’

## Computerfreaks

Hoewel hij ook graag zelf ontwerpt, laat hij  
de grafische uitvoering ervan graag aan zijn  
collega’s over. ‘Ik ben meer commercieel en  
bouwtechnisch ingesteld. Ik kijk wél graag  
over hun schouders mee. Geef dan aanwij-  
zingen.’ Voor de visualisaties zijn bij La  
Rotonda vijf mensen vrijgemaakt. ‘Echte

computerfreaks,’ lacht Van Ree, ‘die uit een  
scherm met duizenden zwarte lijnen een  
fullcolour gebouw in perspectief kunnen  
produceren.’

‘Elk ontwerp begint overigens met een  
draadmodel in AutoCAD,’ legt hij uit,  
en wordt later uitgewerkt met 3D Studio  
MAX, Plugin tools voor de gebruikers.  
Voor de realistische belichting wordt weer  
een ander programma gebruikt: V-Ray.’  
‘Wij streven permanent naar perfectie,’ zegt  
Ronald van Ree. ‘Dat is waarschijnlijk ook  
de reden waarom het zo goed klikt tussen  
de opdrachtgevers en ons.  
De meeste Architecten en ontwikkelaars  
zijn net zo perfectionistisch ingesteld als ik.  
Er is een goede wisselwerking met onze  
opdrachtgevers.’ En lachend: ‘We hebben  
meestal aan een half woord genoeg!’

